****

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» является комплексной, относится к общекультурному направлению, разработана в соответствии с нормативными документами по организации внеурочной деятельности учащихся и в соответствии с образовательной программой "Хоровое пение" во внеурочной деятельности: для учащихся 1-3 классов: срок реализации программы 3 года / (авт.-разраб.: И.А.Братищева, В.Г.Дводненко). Белгород: БГИИК, изд-во ООО "ГиК", 2014 .

Изменений в авторскую программу не вносилось.

Актуальность программы связана с потребностью формирования исполнительской культуры школьников.

Педагогическая целесообразность:

В условиях реализации стандартов второго поколения обращается внимание на привлечение передовых подходов, отражающих общественные и личностные приоритеты современного российского общества. Детское хоровое пение – это один из реальных путей формирования физически и духовно здорового молодого покодения.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей посредством вокально-хоровой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельно обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-сформировать вокально-хоровые навыки;

-научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

**Развивающие:**

-развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;

-развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

-развивать у детей стремление к творческой деятельности.

**Воспитательные:**

-формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

-способствовать расширению музыкального кругозора;

-воспитывать чувство любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

Данная программа ориентирована на детей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

**Общая характеристика курса**

Структура программы определяет основные содержательные линии:

-обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;

-усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся.

Тематическое планирование программы позволяет объединить ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основа данной программы – последовательное развитие определенных тем. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным. Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Критериями отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главные и зависимые слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы(чтения) – начальные понятия языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему средств и приёмов художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфики решения образа в различных видах и жанрах.

В программе предусматривается совершенствование навыков певческой деятельности: певческой установки, звукообразовании, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и хорового строя(в процессе пения без сопровождения и с сопровождением) с элементами сольфеджио; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа внеурочной деятельности по хоровому пению **рассчитана на 3 года обучения**. Возраст детей от 7 до 10 лет. Группа занимается **1 час 1 раз в неделю**. Продолжительность академического часа:

- 1 класс 7-8 лет; 1 полугодие – 35 минут; 2 полугодие – 45минут

- 2 класс 8-9 лет – 45минут

- 3 класс 9-10 лет - 45минут

Предмет изучается в объёме для учащихся 1 классов – 33 занятия, для учащихся 2-3 классов – 34 занятия в учебном году. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

**Формы занятий и методы работы**

***Показ, объяснение, беседа. Слушание хоровой музыки.*** Занятия могут проходить по группам, коллективно на сводных репетициях.

***Беседа***, в которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрациями поэтических и музыкальных примеров, наглядными пособиями, видеоматериалами.

***Практические занятия*** с применением инновационных методик В.В.Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг»; методики Д.Е.Огороднова «Система музыкального воспитания»; элементы методики Г.А.Струве «Хоровое сольфеджио»; методики А.Н.Стрельниковой «Дыхательная гимнастика» с использованием здоровьесберегающих технологий. Учащиеся осваивают азы хорового сольфеджио, музыкальной грамоты, разучивают песни композиторов- классиков, современных композиторов.

***Занятие-постановка, репетиция***, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему, занятие, концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

*Каждое занятие строится по схеме:*

- дыхательная гимнастика

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием(стаккато – легато)

- распевание(развитие артикуляционного аппарата);

- работа над произведением;

- основы музыкальной грамоты;

- слушание: знакомство с творчеством композиторов и их произведениями в исполнении хоровых коллективов;

- итог занятия

Занятия внеурочной деятельности также могут проводиться в форме:

- занятие – экскурсия

- занятие – путешествие

- занятие – игра

- интегрированное занятие

- занятия – концерт;

Разучивание и исполнение произведений за год:

1 год обучения – 10-12 произведений

2 год обучения – 8-10 произведений

3 год обучения – 8-10 произведений

**Личностные и метапредметные результаты**

**освоения хорового пения**

В результате освоения курса «Хоровое пение» учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**  отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения хорового пения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятедьности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Формы и средства контроля**

В течение учебного года используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый; фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

***Текущий контроль:***  систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

***Итоговый контроль:*** чистота интонирования на концертных мероприятиях.

Формами контроля является участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, открытые занятия для родителей, анализ результатов конкурсов.

.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы | Количество часов | | |
| 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | - | - |
| 3 | Охрана голоса | - | 1 | 1 |
| 4 | Певческая установка | - | 2 | 2 |
| 5 | Звукообразование.  Музыкальные штрихи | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Дыхание | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 2 | - | - |
| 9 | Ансамбль.  Элементы двухголосья. | 1 | 2 | 2 |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | 2 |
| 11 | Ритм | 1 | 2 | 3 |
| 12 | Сцендвижение | 2 | 2 | 3 |
| 13 | Работа над репертуаром | 13 | 12 | 7 |
| 14 | Концертная деятельность | 2 | 3 | 3 |
| 15 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | 2 |
| ИТОГО 33 34 34 | | | | |

**1 год обучения** (1 час в неделю)

**Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;

- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность и самостоятельность детей;

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Тематический план 1 – го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Муз.штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | - |
| 8 | Ритм | 1 | 1 | - |
| 9 | Сценодвижение | 2 | 2 | - |
| 10 | Работа над репертуаром | 14 | 10 | 4 |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
| ИТОГО 33 24 9 | | | | |

**Содержание 1 года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Ансамбдь. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- муз. штрихи;

- средства муз. выразительности.

**уметь:**

**-** применять правилапения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

**Тематический план 2 года обучения** (1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | 2 | - |
| 8 | Муз. исполнительская работа | 2 | 2 | - |
| 9 | Ритм | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сценодвижение | 2 | 2 | - |
| 11 | Работа над репертуаром | 12 | 10 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность | 3 | 3 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
| ИТОГО 34 26 8 | | | | |

**Содержание программы 2 – го года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

**5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

**10. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Результаты освоения программы 2 – го года обучения.**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;

- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

- умение чисто интонировать;

- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;

- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Учебно – тематический план 3 года обучения** (1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие.  Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Ритм | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 3 | 3 | - |
| 11 | Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 6 | 5 | 1 |
| 12 | Концертная деятельность | 3 | 3 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
| ИТОГО 34 24 10 | | | | |

**Содержание программы 3 – го года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

**2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

**3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

**6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

**9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

**10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

**11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

**12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Результаты освоения программы 3 – го года обучения.**

- владение техническими программами приемами пения;

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;

- владение певческой позицией;

- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

- умение анализировать свои действия.

**Список литературы**

1.Асафьев Б.О.О хоровом искусстве. –Ленинград, 1980.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3.Струве Г. Хоровое сольфеджио Москва. 1988.

4. Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.

5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

6. . Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.